

UNZERO FILMS
47bis, rue Bénard
75014 Paris
France
T : + 33 (0) 9 52 58 89 53
www.unzerofilms.com / info@unzerofilms.com



Pour toute information concernant le catalogue d'Unzéro Films, nos sorties à venir, les films restaurés, les copies numériques, leur disponibilité et les supports de publicité fournis, merci de prendre contact avec nous.

ACTUELLEMENT DISPONIBLE

UN FILM DE JERZY KAWALEROWICZ

**TRAIN
DE NUIT**

UN FILM DE DINO RISI

(le Jeudi)
IL GIOVEDÌ

UN FILM DE JEAN COCTEAU

ORΦEE

UN FILM DE JACQUES DERAY

LA PISCINE

UN FILM DE CAROL REED

HUIT HEURES DE SURSIS

UN FILM DE JIŘÍ MENZEL

**ALQUETTES,
LE FIL A LA PATTE**

Entièrement dédiée à la distribution des films du patrimoine, de répertoire et d'Art et essai, Unzéro Films se distingue par son choix du numérique comme support de projection et celui d'appliquer une politique de développement durable. L'empreinte écologique d'une copie numérique est largement inférieure à celle d'une copie argentique, sans compromettre la qualité de l'image et du son.

UNZERO FILMS

PARK CIRCUS



UNZERO FILMS - RCS Paris 512 777 384 - www.unzerofilms.com - Graphiste Brandon Schaefer www.seekandspeak.com
Réduire Réutiliser Recycler

QUAND SOUFFLE LE VENT



UN FILM ANIMÉ DE JIMMY T. MURAKAMI
DAME PEGGY ASHCROFT ET SIR JOHN MILLS

AVEC ROBIN HUSTON JAMES RUSSELL DAVID DUNDAS ET MATT IRVING
SCENARIO DE RAYMOND BRIGGS D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE "WHEN THE WIND BLOWS" DU MÊME AUTEUR MUSIQUE ORIGINALE ROGER WATERS
DIRECTION ARTISTIQUE ERROL BRYANT SUPERVISEUR DE MONTAGE JOHN CARY PRODUIT PAR JOHN COATES

BANDE ORIGINALE
ROGER WATERS DAVID BOWIE GENESIS SQUEEZE HUGH CORNWELL ET PAUL HARDCASTLE

UNZERO FILMS - RCS PARIS 512 777 384 - WWW.UNZEROFILMS.COM - GRAPHISTE BRANDON SCHAEFER - WWW.SEEKANDSPEAK.COM - RÉDUIRE RÉUTILISER RECYCLER

UNZERO FILMS PRÉSENTE
UN FILM DE JIMMY T. MURAKAMI

QUAND SOUFFLE LE VENT

(WHEN THE WIND BLOWS)



80' · 1986 · VO STF · Couleur · Animation · Royaume-Uni
Comédie dramatique · Visa d'exploitation : en cours



INÉDIT EN SALLE

FILM REMASTERISÉ · COPIE NUMÉRIQUE
SORTIE NATIONALE LE 27 JUIN 2012

Scénario et adaptation par Raymond Briggs, auteur de la bande dessinée
(aux éditions Garnier, coll. La Marelle)

Bande originale de Roger Waters, David Bowie, Genesis,
Squeeze, Hugh Cornwell et Paul Hardcastle

Synopsis

Jim et Hilda, un couple retraité, vivent dans un cottage isolé en pleine campagne. Ils apprennent qu'une nouvelle guerre se prépare : une guerre nucléaire. Le couple, confiant dans le gouvernement du pays qui a déjà gagné deux conflits mondiaux, ne comprend guère les implications de cette nouvelle menace mais suit à la lettre les instructions de survie absurdes. La guerre est annoncée à la radio. Hilda se précipite pour aller chercher le linge et Jim, en panique, se met en colère pour la première fois contre sa femme. Les missiles tombent et le cottage est la dernière chose debout dans un paysage calciné. Jim et Hilda se mettent à faire le ménage en attendant que leurs «gars» arrivent. Sans eau ni nourriture, ils commencent à se sentir malades, ignorant qu'ils subissent les premiers effets de la radioactivité...

Le regard d'un maître de l'animation pour enfants sur l'absurdité de l'armement nucléaire.

Générique

Un film de Jimmy T. Murakami | Producteurs : John Coates et Iain Harvey | Scénario : Raymond Briggs, d'après la bande dessinée du même auteur | Musique originale : Roger Waters | Direction artistique : Richard Fawdry & Errol Bryant
Superviseur de montage : John Carry

Dame Peggy Ashcroft (voix de Hilda Bloggs) | Sir John Mills (voix de Jim Bloggs) | Robin Houston (voix Annonceur)
James Russell | David Dundas | Matt Irving

Presse (de l'époque)

« Dernière perle du collier Channel Four, le métrage *When The Wind Blows* (*Quand souffle le vent*) de Jimmy Murakami. C'est une bande dessinée déjà fameuse, traduite en plusieurs langues, de Raymond Briggs, sur un couple de vieux petits-bourgeois britanniques aux prises avec la catastrophe nucléaire. Murakami l'adapte avec rigueur, et n'édulcore certes pas le récit toujours plus cauchemardesque. Peggy Ashcroft et John Mills donnent leur voix à ces deux anti-héros en débandade, et il y a une belle chanson antinucléaire de David Bowie. » – Positif (N°322,1987) Lorenzo Codelli

« *Quand le vent souffle* est un film différent... Bien que son sujet est aussi familier que précautionneux, son identité vient de son côté satirique et sans sentiments. Dans un film de techniques mixtes, il est toujours difficile de savoir qui doit être crédité pour son succès. Tout ce que je peux faire est de nommer les personnes : Jimmy T. Murakami, réalisateur du film « *Les Mercenaires de l'espace* » produit par Roger Corman et Richard Fawdry, responsable de l'animation et du design. Peut-être le plus important est le scénario de Raymond Briggs qui a adapté sa propre bande dessinée d'une façon admirablement drôle à transformer un cliché à l'envers. » – *The New York Times* (11/3/1988), Vincent Canby

« Il y a eu assez de films sur le post-holocauste et l'hiver nucléaire pour créer un genre, mais il n'y en a jamais eu un tout à fait comme celui de l'animateur vétérinaire Murakami, tiré de la bande dessinée de Raymond Briggs. ... Le film est à son meilleur - et à son plus efficace - lors des séquences 'souvenirs' quand le quotidien de leur vie passée est considéré comme un plaisir de l'ordinaire dans une Histoire qui n'est pas seulement oubliée mais littéralement anéantie. Cependant leur lente dégradation est presque insupportablement émouvante... » – *Time Out Film Guide* (1986), C. Pea

« Peu de sujets sont aussi importants que la totale extinction d'une espèce et ceci dans le milieu des années 80. L'ombre jetée par les imposants arsenaux nucléaires des superpuissances a bien noirci la planète entière. Avec des ultimes folies comme la 'Destruction mutuelle assurée' qui dominent la politique américaine et soviétique, l'affrontement avait aussi l'odeur âcre de farce désespérée. La guerre c'est l'enfer mais au moins il y a des gagnants. Dans un conflit nucléaire, tout le monde - et toute chose - perd. Un big bang et nous tombons tous. Ou, dans le cas de *Quand souffle le vent*, des re-tombées. » – *Empire* (2005), Simon Crook

« D'un camp d'internement de la Seconde Guerre mondiale à la nomination aux Oscars. » (au sujet Jimmy Murakami)
– *Irish Independent* (2010), Ken Sweeney

